

Département de la Dordogne
DOSSIER D'INVENTAIRE
 PETIT PATRIMOINE RURAL BÂTI DU PÉRIGORD

CONSEIL GÉNÉRAL
 Conseil d'Architecture d'Urbanisme
 et d'Environnement de la Dordogne
 (C.A.U.E. 24).

LA PIERRE ANGULAIRE
 Générations mouvement
 Fédération de la Dordogne
 (Association loi de 1901)



Arrondissement : Périgueux
Canton : Périgueux
Commune : Périgueux
Lieu-dit : Allées de Tourny
Édifice : Kiosque à musique
DOSSIER n°

LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE

Carte IGN : extraite de Géo Portail

Longitude (référée au méridien international) :

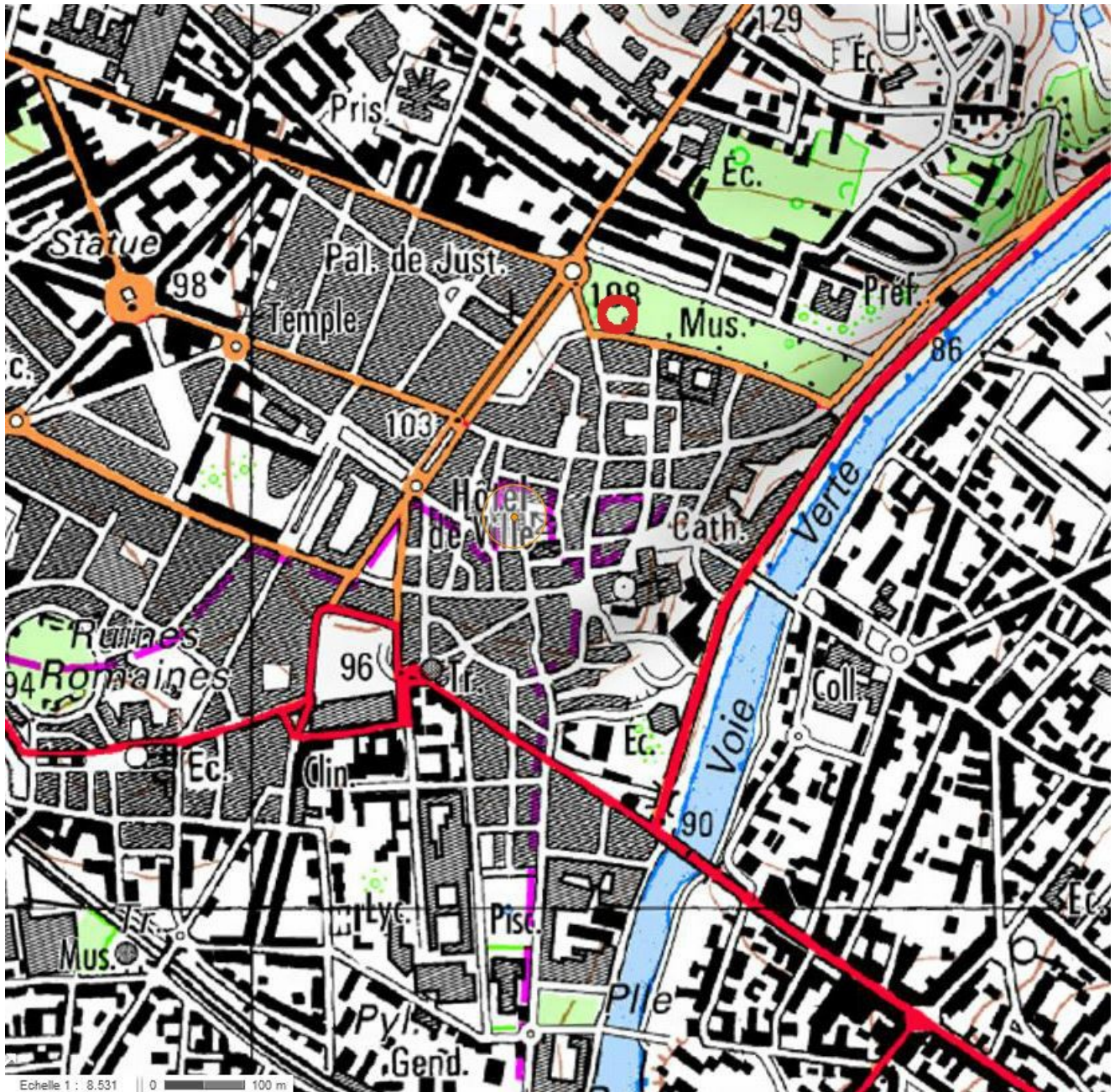
0,722433°

Latitude Nord :

45,186439°

Altitude :

114 m



LOCALISATION CADASTRALE

Cadastre extrait de www.cadastre.gouv.fr, à jour en CDIF le 14/04/2015, sur le site 11/03/2016

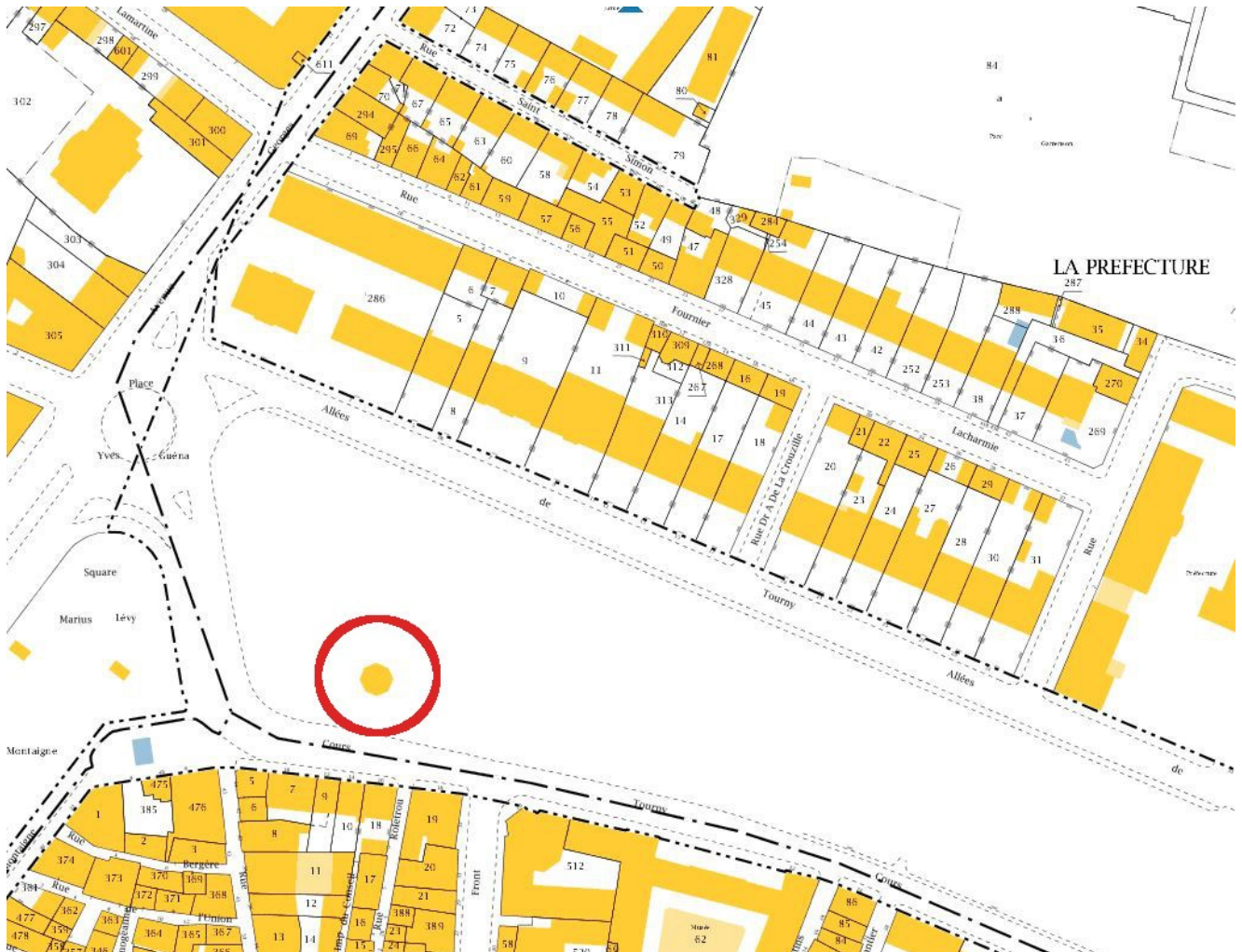
Échelle d'origine : 1/1000

Section : B

Feuille n° BM

Parcelle n° non numérotée - Superficie : Nature : place publique

Propriétaire : la commune



LOCALISATION CADASTRALE ANCIENNE

Cadastre en date de : 2 plans, un de 1822, l'autre sans date

Échelle d'origine : 1/1250

Section : D dite de Saint-Front ou de la Ville

Feuille n° unique en 1822, D1 sur l'autre plan

Parcelle n° 1102 en 1822, ou 48

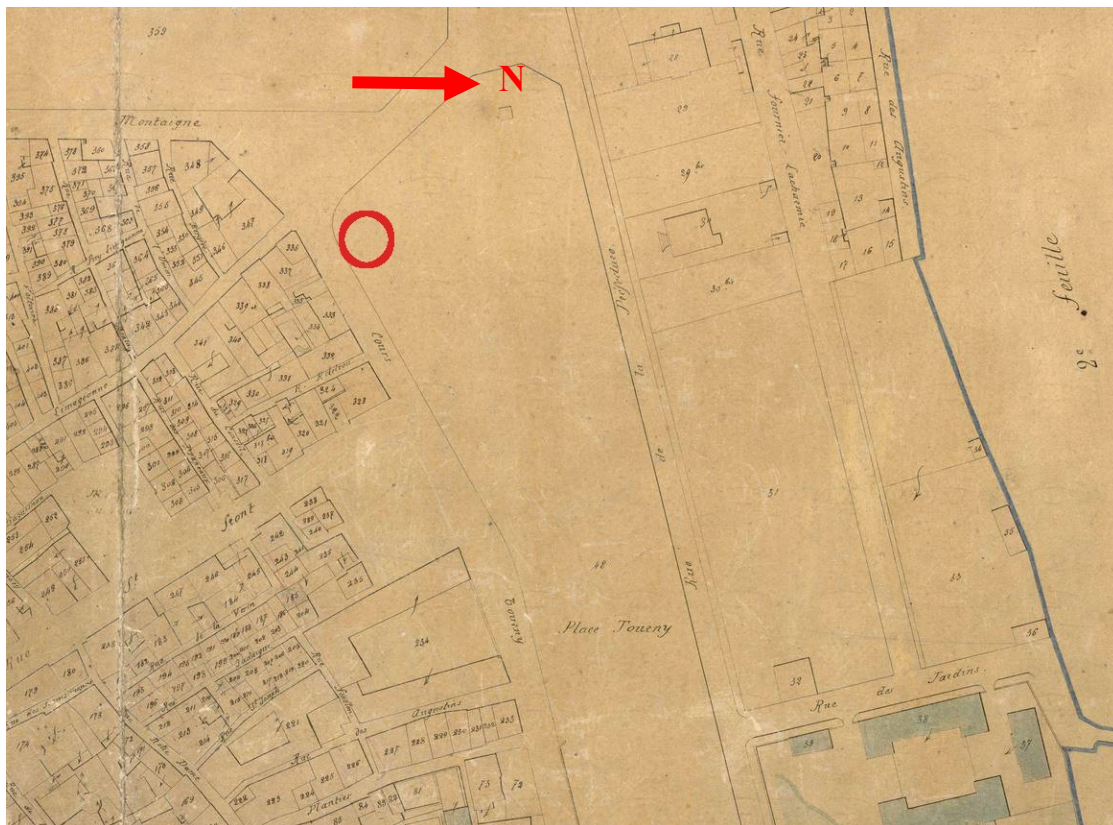
Superficie :

Nature : place publique

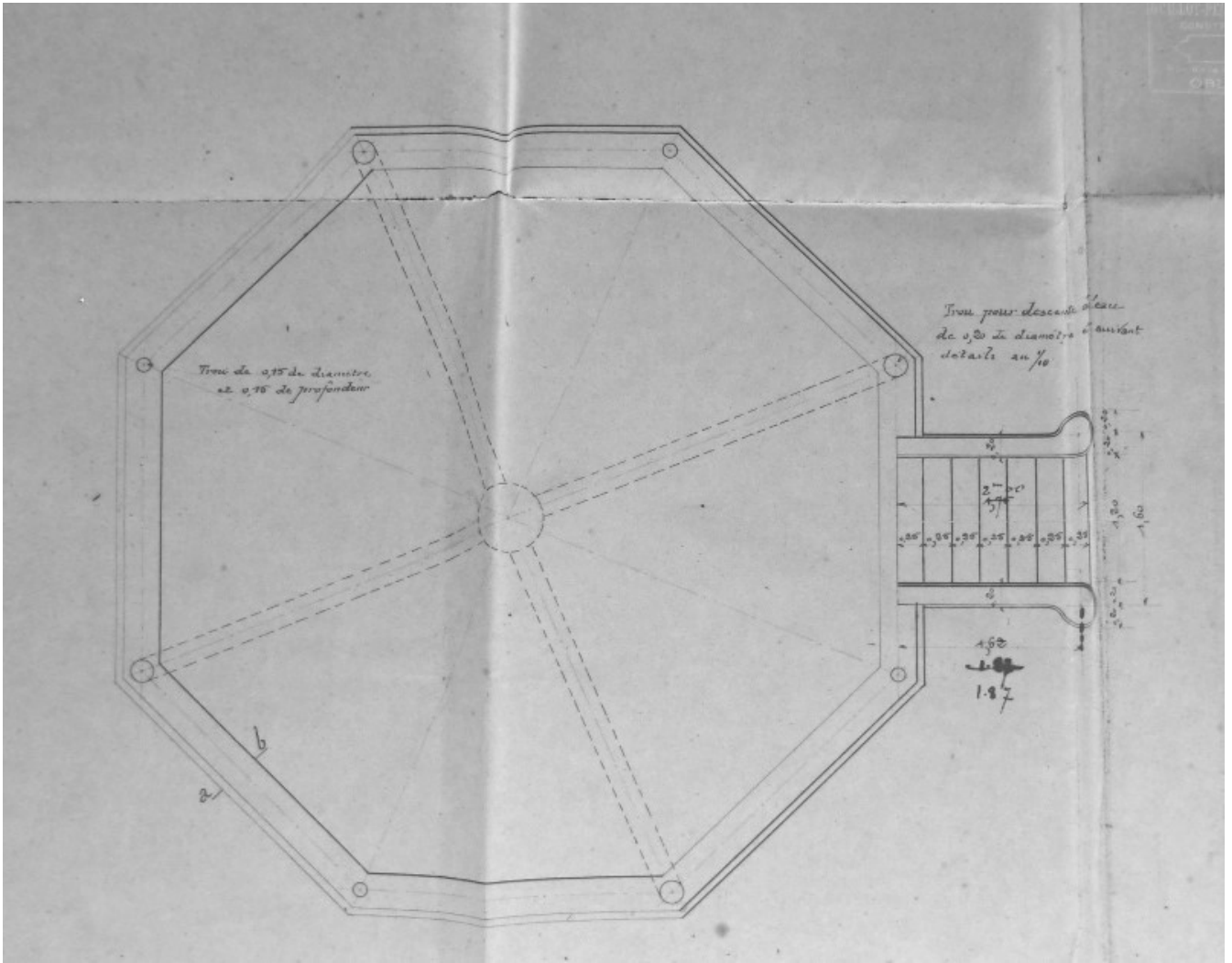
Propriétaire : la commune



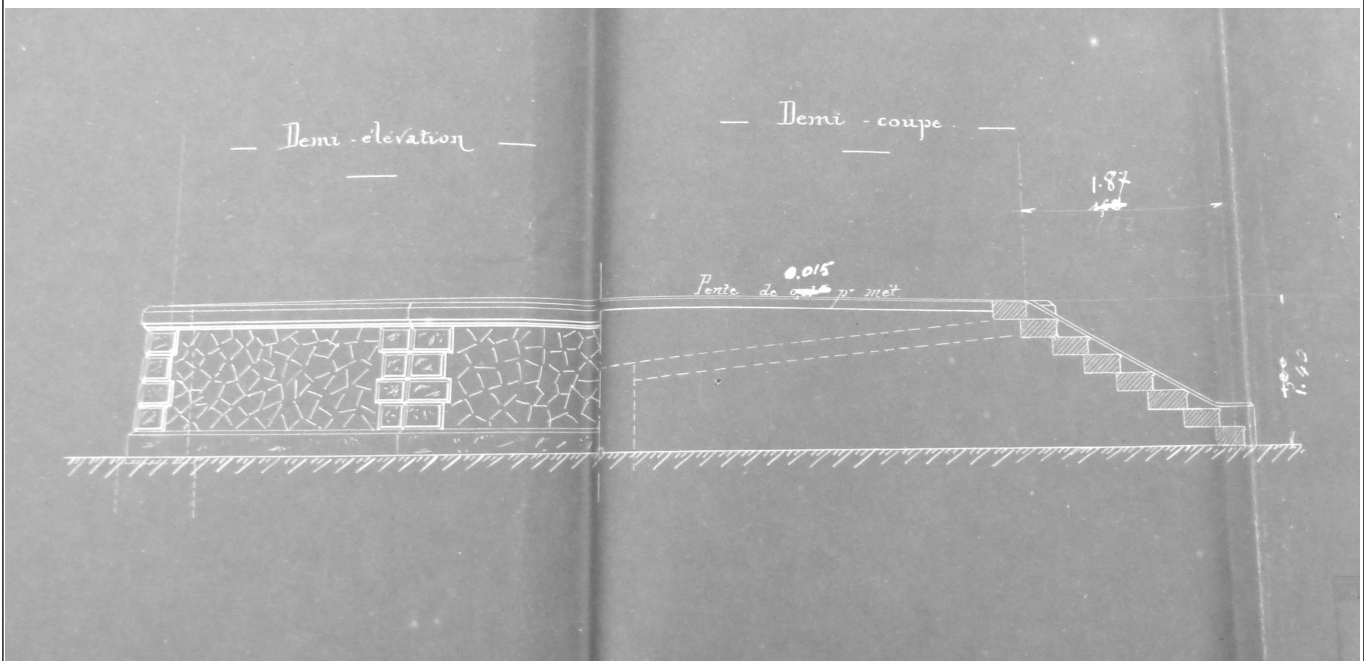
1822



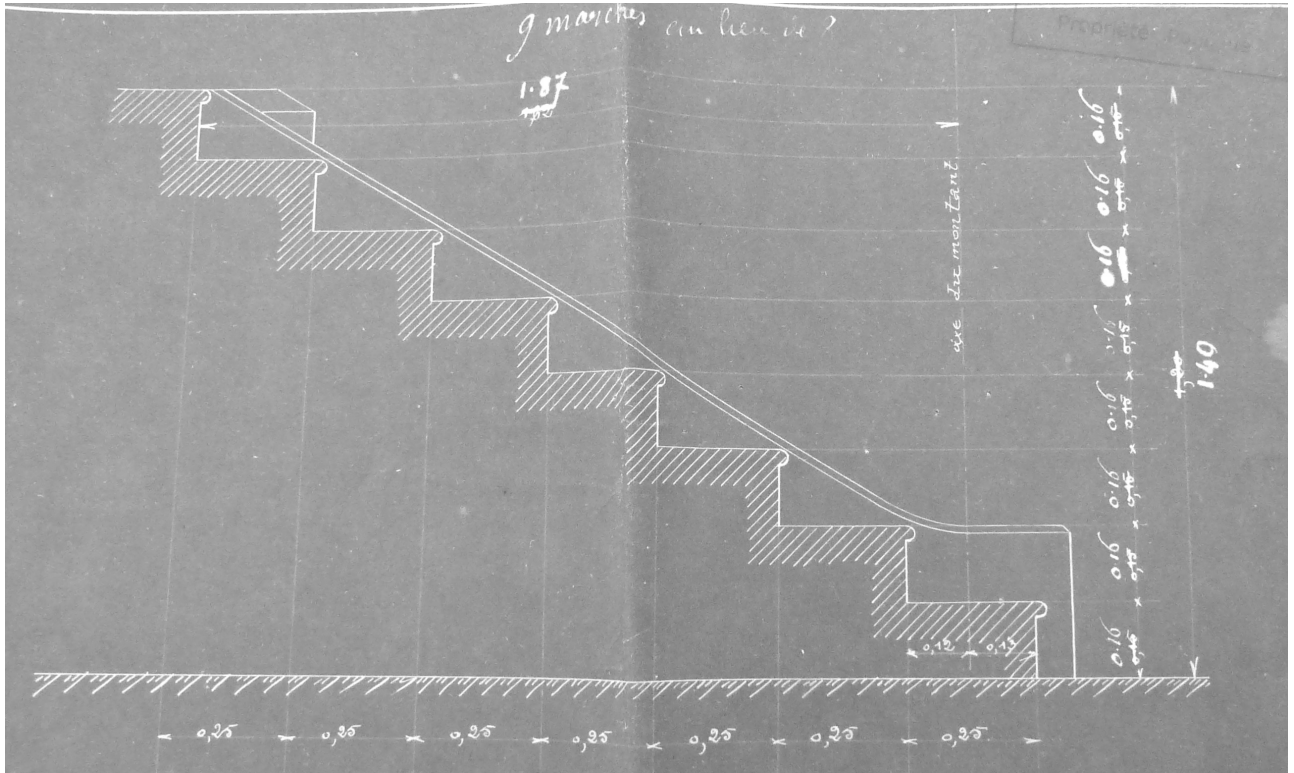
DESCRIPTIF GRAPHIQUE



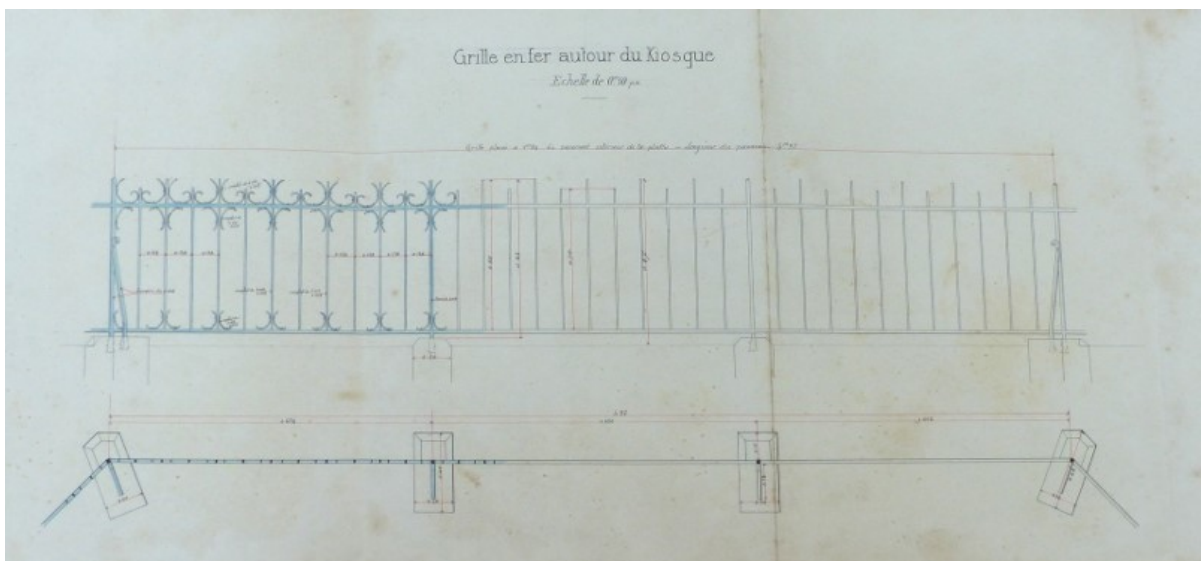
Maçonnerie kiosque



Coupe de l'escalier

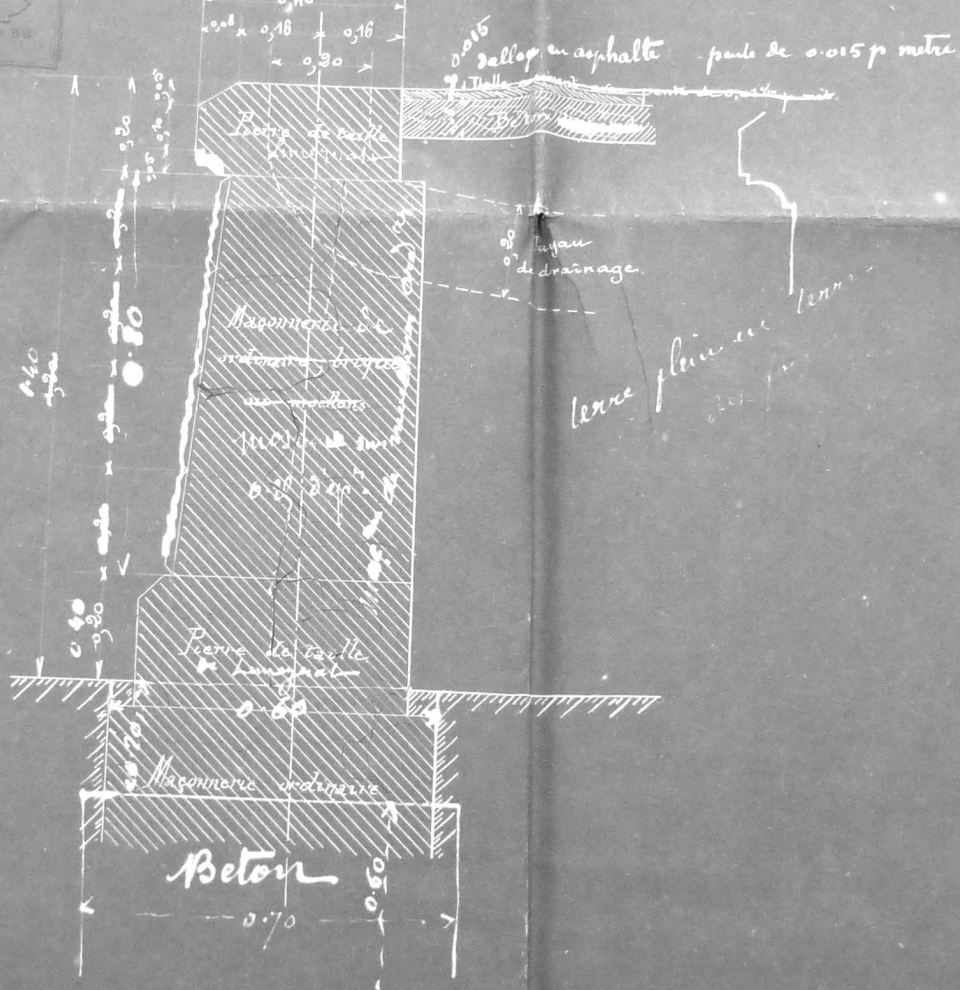


Grille en fer forgé



PELLETIER & C^o
CONSTRUCTEURS
ORLEANS

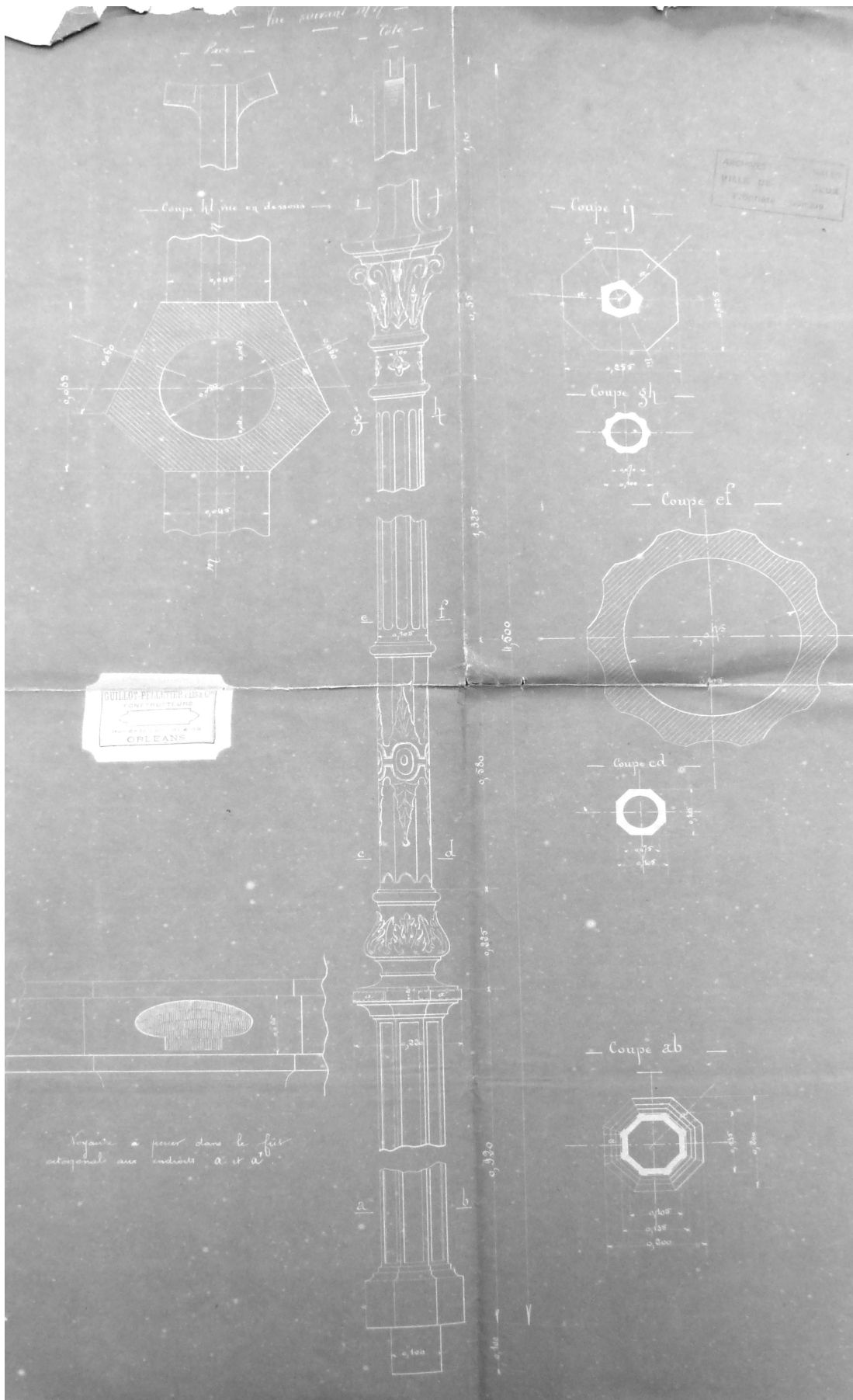
Coupe ab au 1/10



Maçonneries de Mosque pour musulmans

Echelle de 0,03 cm

Les colonnes supportant le toit



DESCRIPTIF ECRIT

Ce kiosque à musique s'élevait à l'extrémité ouest des allées de Tourny, non loin de l'actuel rond-point Yves Guéna.

De plan octogonal (8 m de pan à pan), il était édifié sur un soubassement haut de 1,30 m, composé au centre d'un terre-plein en terre entouré d'un mur en pierres de taille dure de Limeyrat ; le mur était décoré d'une mosaïque en moellons contenant des oxydes de fer, provenant de Mortemart (commune de Saint-Félix-de-Reilhac). Le plancher était fait en dalles d'asphalte de Seyssel. Un escalier de 9 marches également en pierres de Limeyrat permettait d'y accéder.

Sur ce soubassement, 8 colonnes en fonte, de section octogonale et décorées, hautes de 4,50 m, soutenaient une toiture octogonale à faible pente en zinc ; la toiture était doublée d'un plafond de sonorité en bois. La hauteur sous le faite était de 5,50 m. Les bords étaient ornés de moulures en fer forgé.

Le kiosque était éclairé au plafond par un lustre comprenant 4 branches et sur chaque colonne par 3 girandoles.

Le kiosque était entouré à l'extérieur, à environ 1,80 m du parement extérieur de la plinthe, par une grille en fer forgé.

DESCRIPTIF PHOTOGRAPHIQUE



Photo aérienne (Géo portail)



HISTORIQUE ET SOURCES DOCUMENTAIRES

Le 14 octobre 1876, le Général commandant la 24^e Division d'Infanterie informe le maire de Périgueux que « *deux musiques militaires, celle du 50^e et celle du 63^e, arriveront prochainement à Périgueux* ». Il a l'intention de « *leur faire donner alternativement des concerts sur la voie publique deux ou trois fois par semaine.* » Mais pour qu'ils puissent jouer par tous les temps, il serait « *nécessaire de les abriter sous un kiosque ou un pavillon pouvant être éclairé.* »

Selon Guy Penaud, un premier kiosque aurait été édifié sur les allées de Tourny, face à la Préfecture, par délibération du 2 août 1877, un second au jardin des Arènes par délibération du 16 mai 1882. Tous deux ont disparu sans laisser de traces.

Celui qui nous intéresse a été décidé par une délibération du 10 août 1899, sur proposition de la Commission municipale des travaux qui préconisait de faire appel à la maison Guillot-Pelletier à Orléans, qui venait de construire un tel kiosque à Bordeaux. La municipalité devait fournir le socle en pierre, les éclairages, la grille et la peinture de l'ensemble. Un appel d'offre fut lancé auprès des entreprises périgourdines pour ces fournitures, avec un cahier des charges pour chacune. Celui pour le soubassement maçonné demandait que soient utilisés les meilleures chaux hydrauliques de Saint-Astier, les ciments de Sauveterre ou d'Allas, la pierre de taille dure des meilleurs carrières de Limeyrat, des moellons contenant des oxydes de fer de Mortemart pour la mosaïque, les asphaltes de Seyssel et les bitumes des îles de la Trinité ...

Il fut décidé de le placer au sommet du triangle jouxtant les allées de Tourny, entre les déouchés des rues Limogeanne et Saint-Front.

L'édifice coûta en tout 10 041,28F dont 6400 pour la partie métallique de la maison Guillot-Pelletier. Il fut inauguré le 5 mai 1900.

En juin 1983, le toit fut déposé par mesure de sécurité, il y avait longtemps qu'il ne s'y tenait plus de concerts.

Sources orales :

Sources écrites :

- AD 24, E DEP 6504 et 6831
- Sites Internet de la Ville de Périgueux et de la Fondation du patrimoine
- Guy Penaud, *Le grand livre de Périgueux*, éd. La Lauze 2003

DEVENIR DE L'ÉDIFICE OBSERVATIONS ET SUGGESTIONS DU RÉDACTEUR

L'association Cobaty Périgueux a proposé à la mairie de Périgueux de reconstruire le kiosque à l'identique en faisant appel à une équipe de bénévoles composée de membres du CFA-BTP 24, de la Fédération Française du Bâtiment 24, de la Confédération des Artisans et Petites Entreprises du Bâtiment 24 et de la SOCRA, spécialiste en restauration d'œuvres d'Art. Une souscription a été lancée pour financer l'achat des fournitures nécessaires à sa reconstruction (feronnerie, couverture ...).

La Ville de Périgueux prendra en charge une partie des matières premières nécessaires aux travaux (fer, zinc, etc.). La convention signée le vendredi 26 juin 2015 entre M. Mousnier, Président de Cobaty et M. Audi, Maire de Périgueux, est conclue pour une durée de 2 ans et demi, durée prévisionnelle de réalisation de l'opération.

L'objectif de cette démarche orientée sur la formation des jeunes est aussi de valoriser les métiers manuels, feronnerie, maçonnerie, taille de pierre, travail des matériaux de couverture. Les formations dispensées au CFA BTP, notamment en Ferronnerie d'Art avec le formateur Philippe Bachmair (Meilleur Ouvrier de France) sont reconnues au niveau national comme « pôle d'excellence ».

RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS

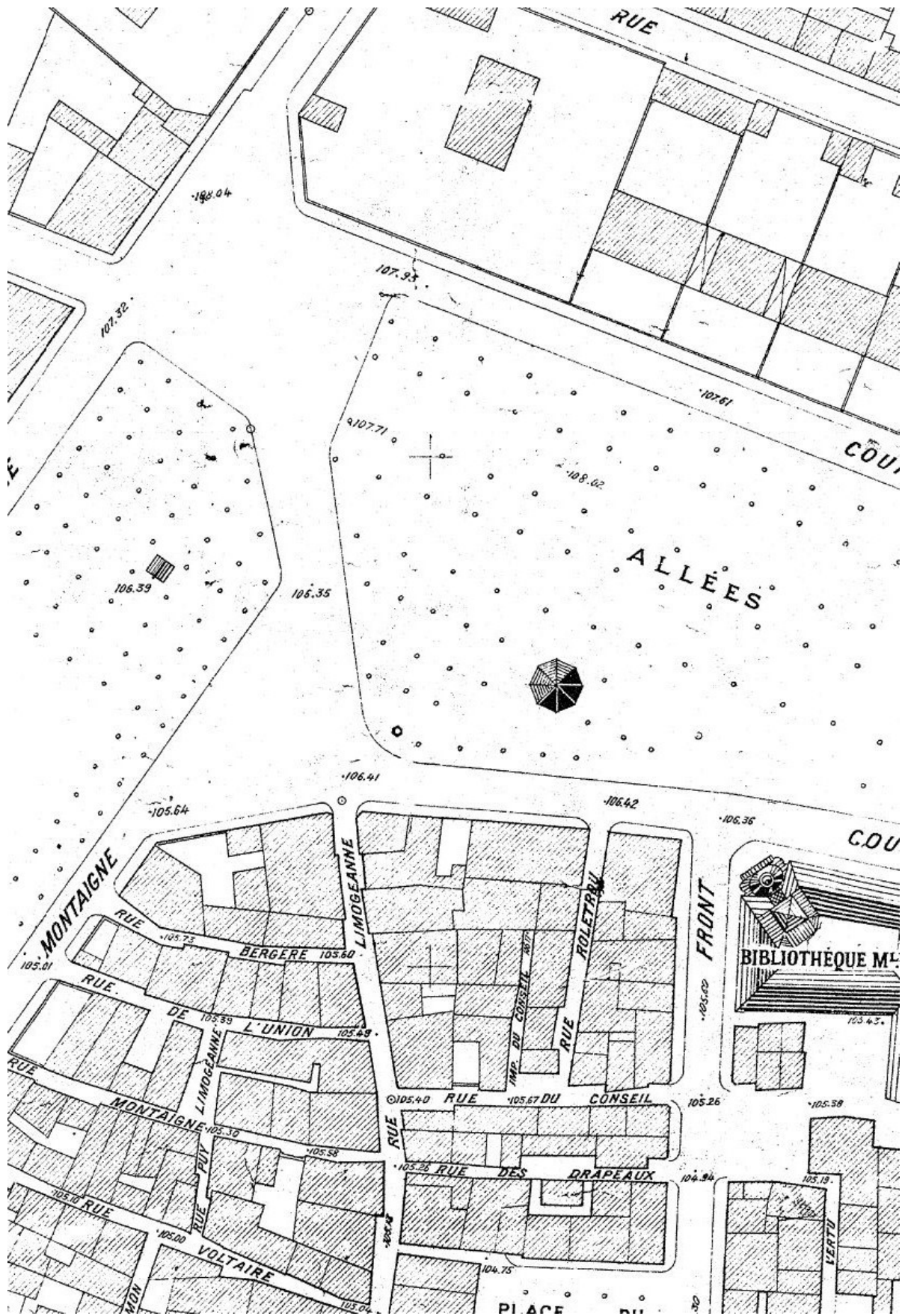
Noms et prénoms des rédacteurs

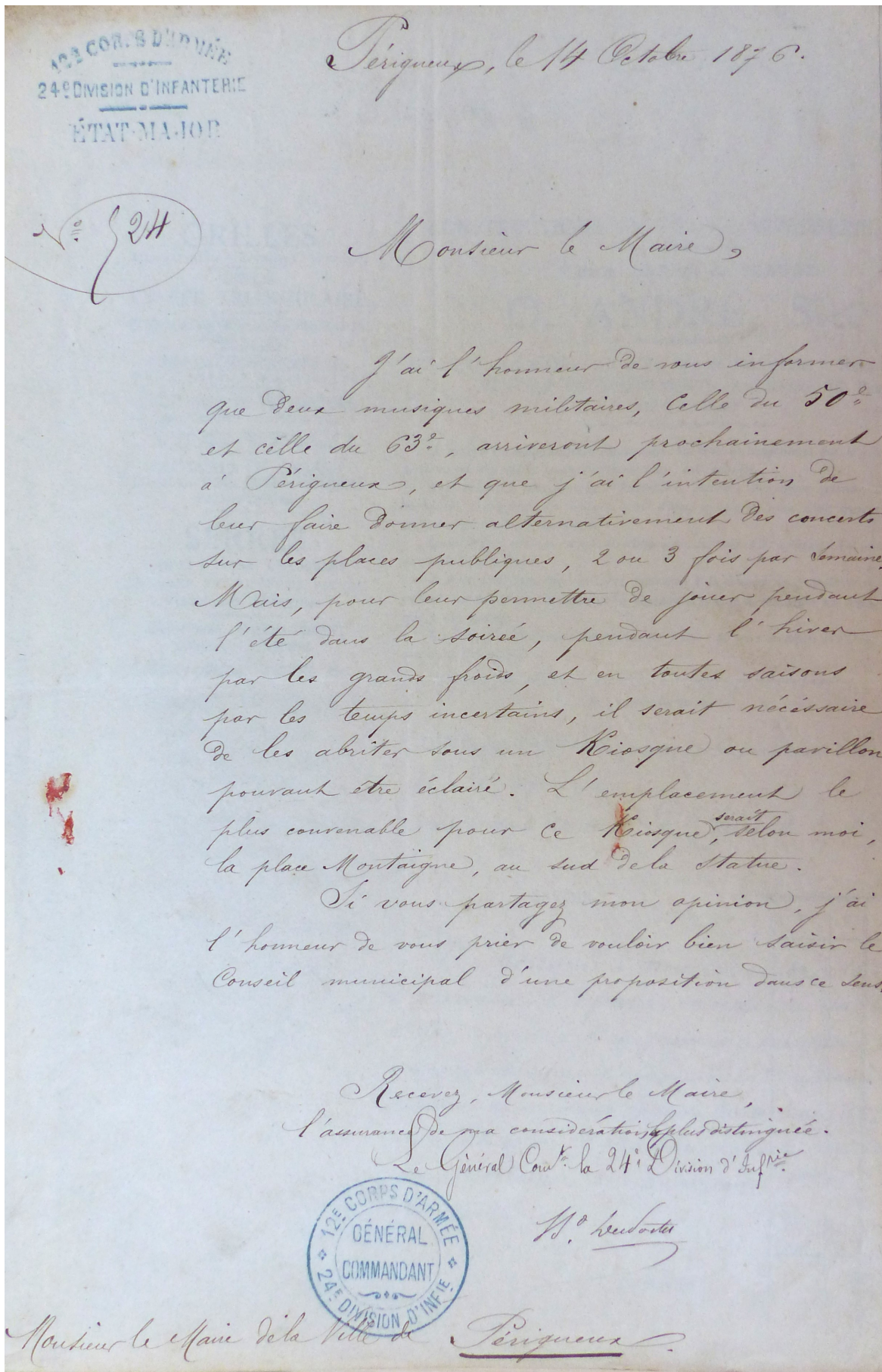
Catherine Schunck (antenne de Périgueux)

Dossier achevé le : 18 avril 2016

PORTEFEUILLE DOCUMENTAIRE

Plan de Périgueux de 1936 (Archives municipales)



Lettre du général commandant la 24^e Division d'infanterie

Début de lettre de la maison Guillot-Pelletier



Résultat des adjudications pour la peinture

adjudication peinture 7 avril 1900

me plet - Formarty	12 %
Paracmi	23 %
Siore	41 %
Formarty jeune	24 %
Dalat	38 %
Parie	37 %
Fouretet	18 %
Bouquet	21 %
M. Siore	18 %
me St Jean 16	41 %

Serrurerie

Lacoste avec un % de 14 %

ARCHIVES COMMUNALES
VILLE DE PERIGUEUX
Propriété Publique