

Département de la Dordogne
DOSSIER D'INVENTAIRE
PETIT PATRIMOINE RURAL BÂTI DU PÉRIGORD

CONSEIL GÉNÉRAL
Conseil d'Architecture d'Urbanisme
et d'Environnement de la Dordogne
(C.A.U.E. 24).

LA PIERRE ANGULAIRE
Génération mouvement
Fédération de la Dordogne
(Association loi de 1901)



Arrondissement : Périgueux
Canton : Neuvic
Commune : Neuvic
Lieu-dit : Puyastier
Édifice : Pigeonniers de grenier ornés
DOSSIER n°

LOCALISATION GÉOGRAPHIQUE

Carte IGN : extraite de Géo Portail

Longitude (référé au méridien international) :

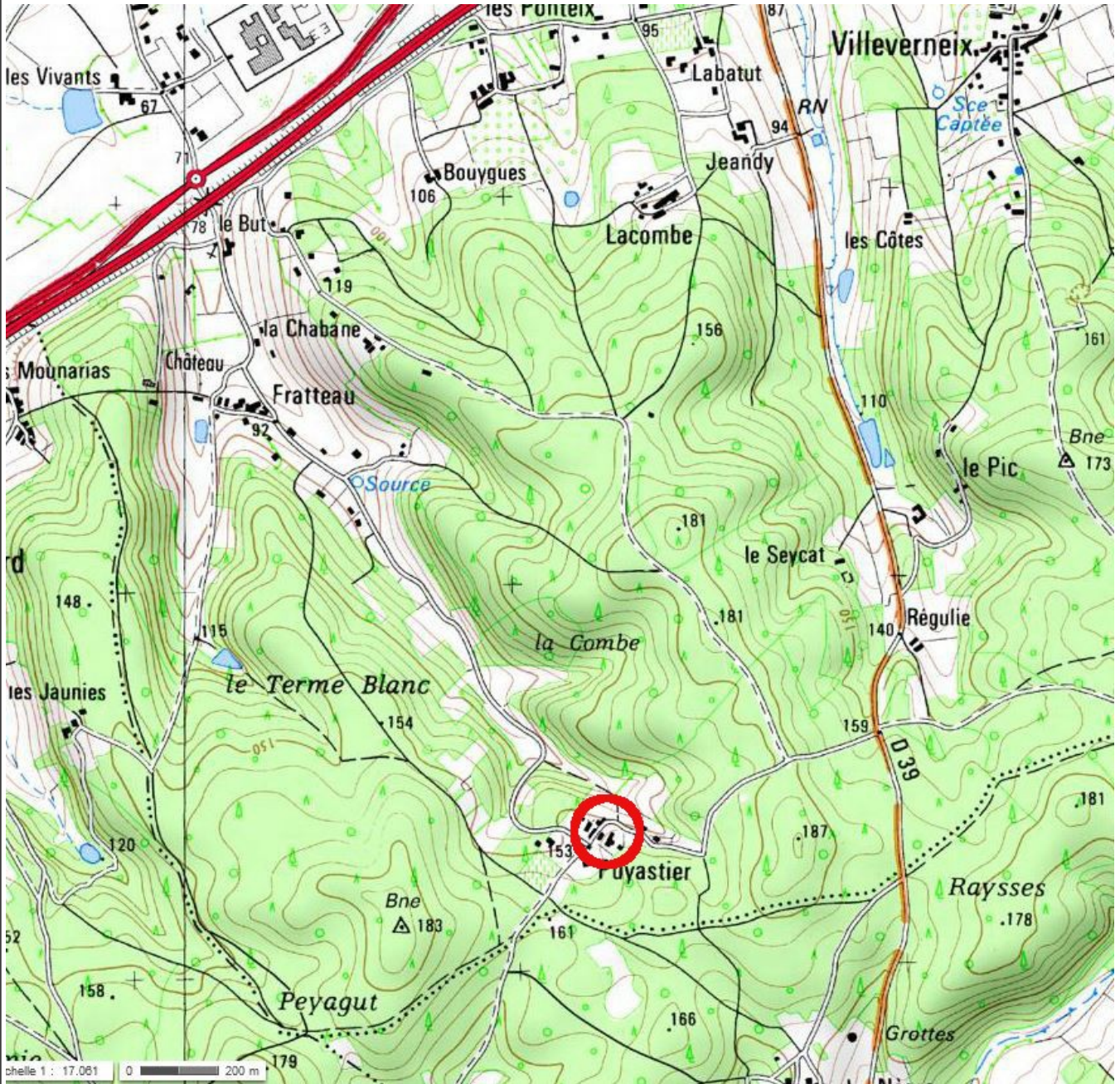
0,460141°

Latitude Nord :

45,060131°

Altitude :

158 m



LOCALISATION CADASTRALE

Cadastre extrait de www.cadastre.gouv.fr, à jour en CDIF le 17/09/2015, sur le site le 17/10/2015

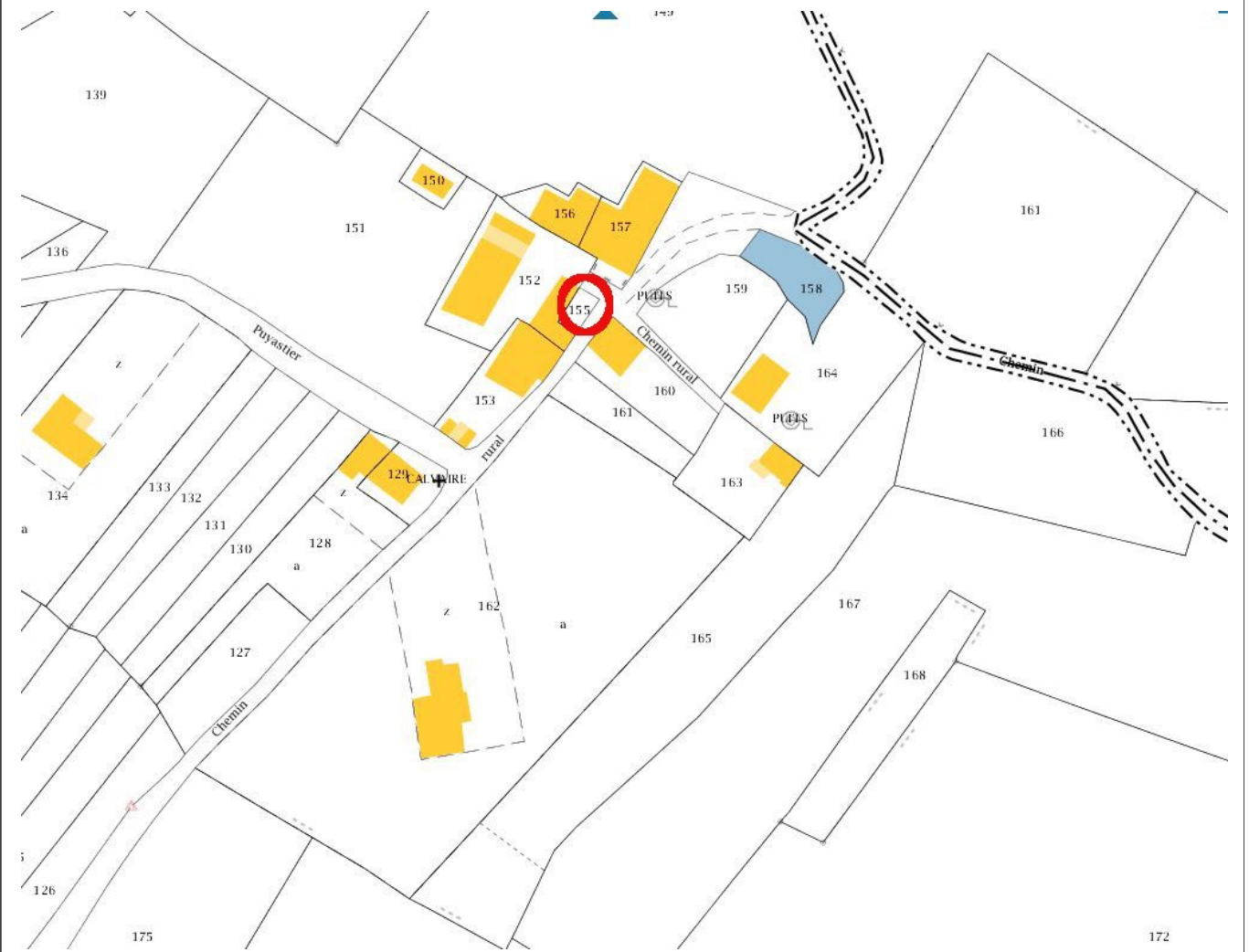
Échelle d'origine : 1/2000

Section : B

Feuille n° BD

Parcelle n° 155 - Superficie : 50 m² Nature : maison

Propriétaires : Frédéric et Marie-Laure Robillard depuis 1987 ; 1982—1987 : Colin Talbot Bridgstock et Elisabeth Annie Lanham ; 1962—1982 : Gilbert-Albert Chevalier et Mme Carloman ; avant 1962 : Eva Puyastier veuve Aucouturier



LOCALISATION CADASTRALE ANCIENNE

Cadastre en date de : 1837

Échelle d'origine : la feuille 1/2500, le village développé 1/1250

Section : F

Feuille n° F2

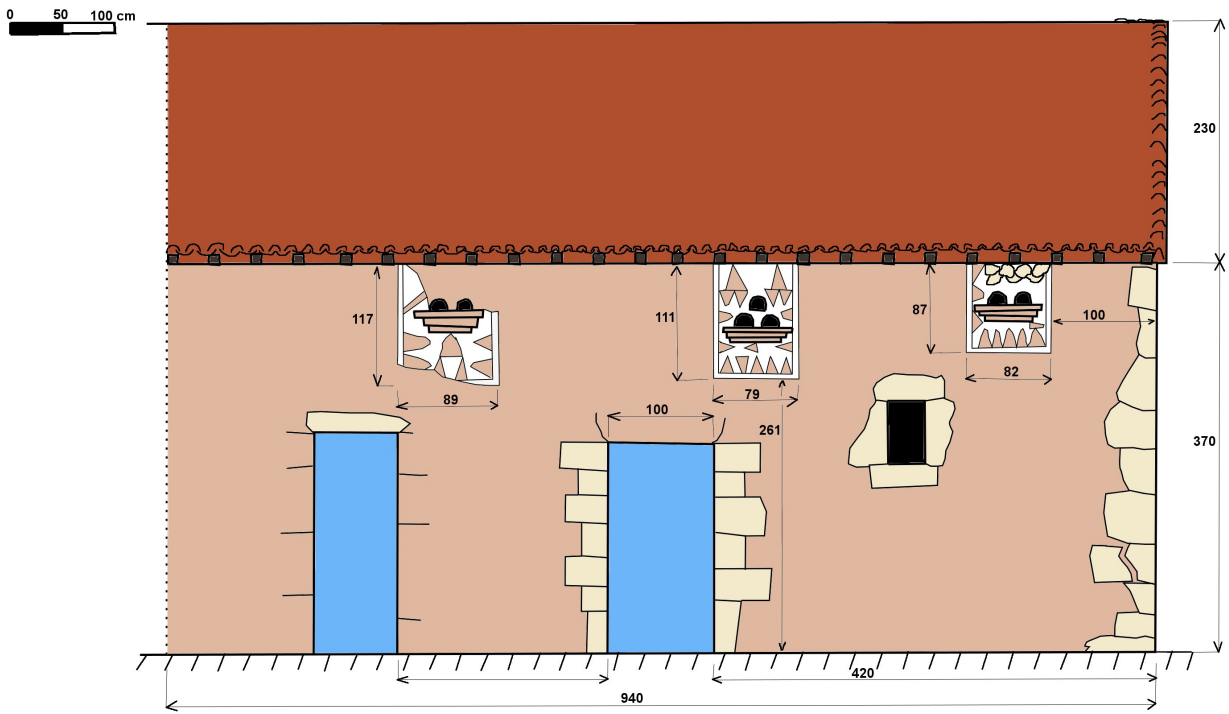
Parcelle n° 768 Superficie : 90 ca Nature : maison

Propriétaires: Jean Puiastier à Puyastier - 1882 : Jean Puyastier, tuilier à Puyastier - 1900 : Barthélémy-Léonard Puyastier fils plus jeune à Puyastier

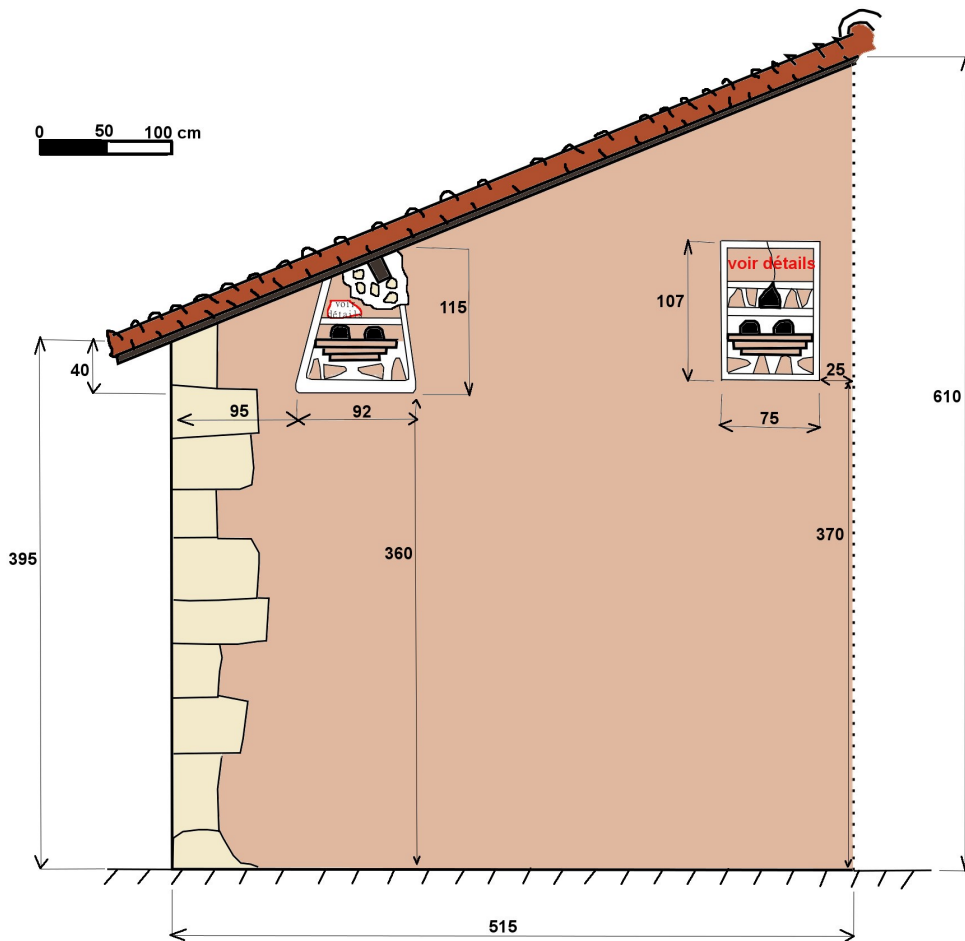


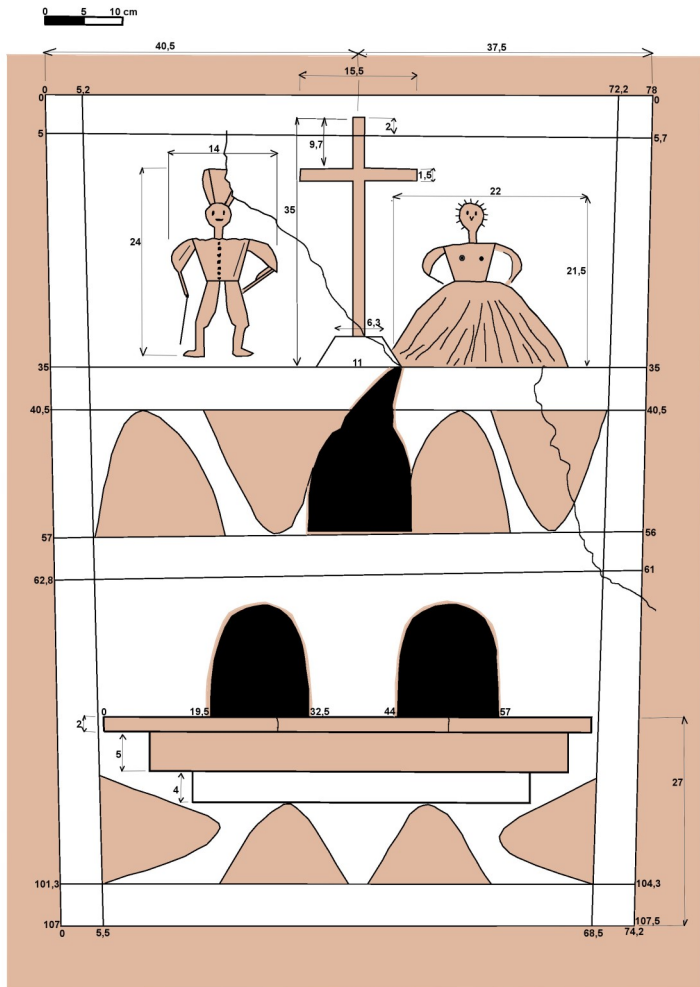
DESCRIPTIF GRAPHIQUE

Elévation sud-est

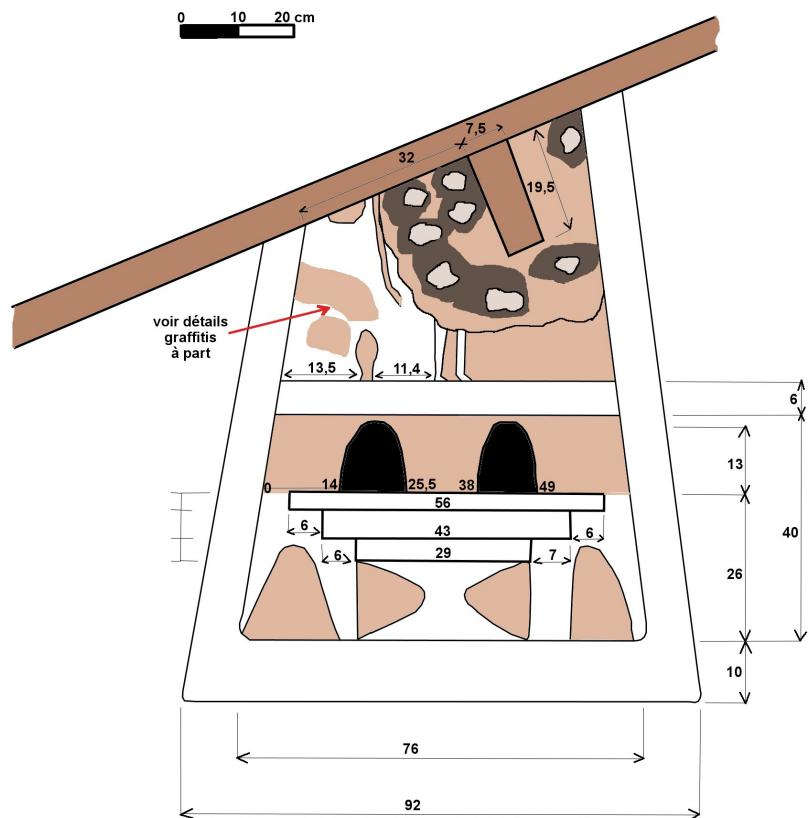


Elévation pignon nord-est

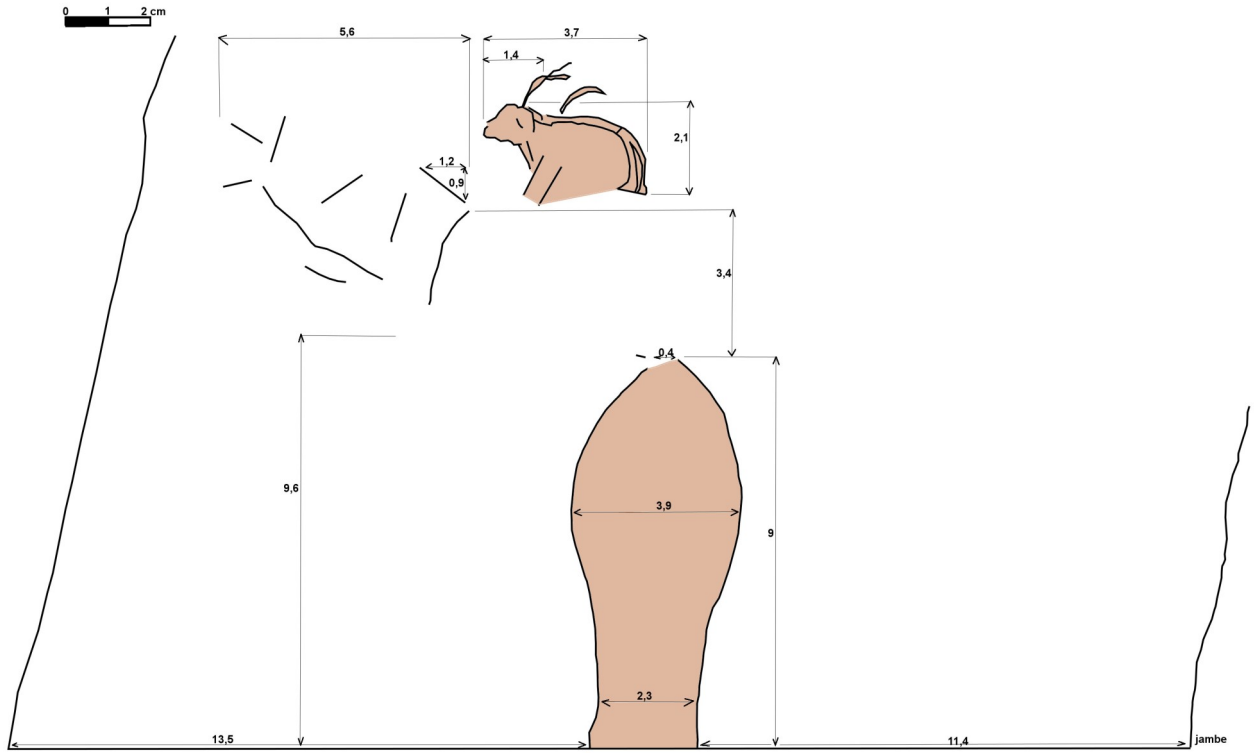




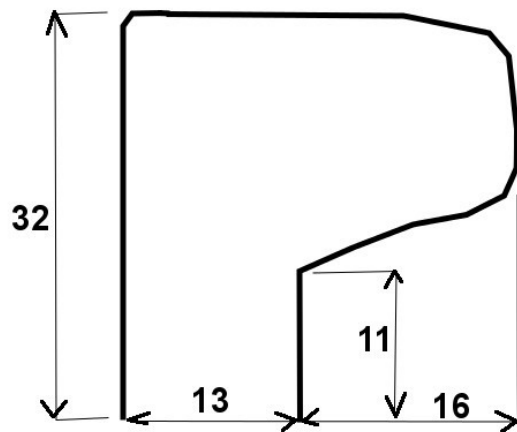
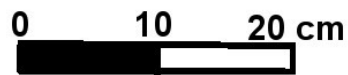
Détails des deux pigeonniers



Détail des dessins gravés au-dessus des fuies de gauche sur le pignon



Plan de l'intérieur d'un boulin



DESCRIPTIF ECRIT

Les pigeonniers étudiés se situent dans le hameau de Puyastier, en façade et sur le pignon nord-est d'un logement annexe inoccupé actuellement. La maison et la grange des propriétaires, situées en face de ce logement comprennent également des fuies ornées (voir portefeuille documentaire).

Sur la façade sud-est, à hauteur du grenier, sont situées trois séries de boulins-trous d'envol : deux, puis trois, puis deux. Ces trous-boulins ne sont pas traversant et sont tous de taille et de profondeur différentes. Ils sont inclus dans un cadre bordé de blanc (badigeon de lait de chaux) de, respectivement (de la partie mitoyenne à l'angle du mur), 117 sur 89, 11 sur 79 et 87 sur 82 cm. Des sortes de pain de sucre, en ocre rouge naturelle, forment un décor irrégulier : il n'y a pas un pigeonnier qui ressemble aux autres. Les plateformes d'envol sont constituées de 3 rangées de briquettes montées en encorbellement.

Le pignon nord-est comprend deux pigeonniers : le plus proche de l'angle du mur est très proche du toit et a été abîmé lors de travaux à une date indéterminée. Le cadre blanc au badigeon de lait de chaux est de forme à peu près trapézoïdale et est partagée verticalement en deux parties : la partie inférieure, la plus large comprend deux trous d'envol avec une plateforme d'envol constituée de 3 rangées de briquettes montées en encorbellement. Elle est ornée de pains de sucre en ocre rouge naturelle. La partie supérieure, dont il ne subsiste qu'une petite partie, est ornée de dessins gravés dans l'enduit ; on peut distinguer de haut en bas : une espèce de patate juste sous le toit, un animal avec de grandes oreilles, lapin ou chien, et devant lui une figure composée de traits qui ne représente rien de connu, peut-être des végétaux et en-dessous, appuyées sur la bande blanche, une amphore renversée et 2 jambes. Les dessins, sauf les jambes qui sont blanches, sont nettement teintés d'ocre rouge ; sur le reste on voit des traces de badigeon blanc, mais peu nettes.

Le pigeonnier central est entier ; le cadre est à peu près rectangulaire et est partagé en trois tranches verticales. La partie inférieure comprend deux trous d'envol avec une plateforme constituée comme les autres de 3 rangées de briquettes montées en encorbellement. Au-dessous 4 pains de sucre en ocre rouge.

La partie intermédiaire comprend un seul trou d'envol sans plateforme. Il est déformé par une fissure qui court en diagonale depuis le haut du mur. De chaque côté des pains de sucre ocre.

La partie supérieure possède des dessins gravés sur l'enduite et teints en ocre : une croix, un peu décentrée (à 40,5 cm du bord gauche et 37,5 cm du bord droit), à gauche un homme vêtu d'une tenue militaire avec une canne dans la main droite et la main gauche sur la hanche ; sur la tête une coiffure ressemblant à un shako. A droite une femme à la robe longue et volumineuse, portant les mains sur les hanches. La poitrine est représentée par deux trous dans le crépi. La présence de la croix entre les deux personnages peut faire penser à un mariage.

DESCRIPTIF PHOTOGRAPHIQUE



Vue d'ensemble de la maison



Fuies du pignon

Fuies sur le mur de côté



Intérieur de boulin



Photo aérienne (Géo portail,



HISTORIQUE ET SOURCES DOCUMENTAIRES

Le village de Puyastier est habité depuis fort longtemps, on y trouve des familles Puyastier depuis au moins les années 1600. Les maisons datent peut-être de cette période mais cela ne nous permet pas de dater la décoration des fûtes, ni de comprendre l'origine du décor représentant un couple.

Le propriétaire de la maison en 1837, Jean Puyastier, est sans doute né en 1805, fils de Pierre et Anne Laporte. Il se marie en 1839 à Sourzac avec Catherine Teyssandier et a deux fils Louis et Léonard-Barthélémy : l'aîné reçoit la tuilerie en 1890 qui passera ensuite à ses enfants en 1911. Le second reçoit en 1890 les deux maisons comportant des fûtes ornées. Les biens semblent être restés dans la famille Puyastier jusqu'en 1962 date à laquelle Mme Eva Puyastier, veuve Aucouturier, les vend à M. et Mme Chevalier.

Sources orales :

- Frédéric et Marie-Laure Robillard, propriétaires des lieux

Sources écrites :

- site Généanet

- Archives départementales de la Dordogne : registres d'Etat-civil

DEVENIR DE L'ÉDIFICE**OBSERVATIONS ET SUGGESTIONS DU RÉDACTEUR**

Le bâtiment nécessiterait des travaux de remise en état ; c'était le projet des propriétaires qui n'ont pas encore pu le concrétiser. Les fûes sont globalement en mauvais état ; des réparations précédentes à la toiture ont endommagé certains décors ; des briquettes sont cassées ; une grosse fissure traverse le décor aux personnages sur le pignon. Il serait urgent d'entreprendre des travaux de sauvegarde.

RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS**Noms et prénoms des rédacteurs**

Catherine Schunck (antenne de Périgueux). Tous les relevés ont été effectués par Frédéric et Marie-Laure Robillard. Les photos sont également de Frédéric Robillard. Sans eux ce dossier n'aurait pu se faire.

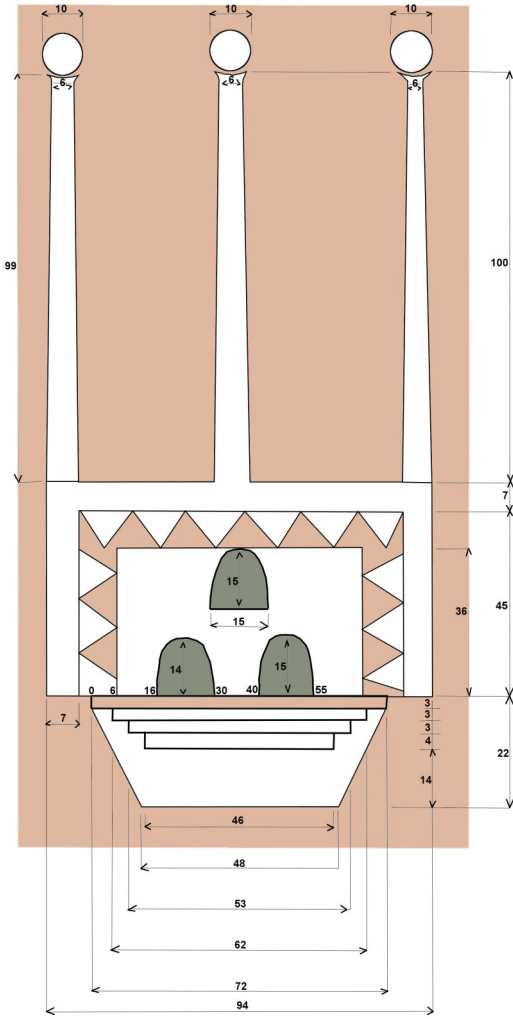
Dossier achevé le : 4 janvier 2016

PORTEFEUILLE DOCUMENTAIRE

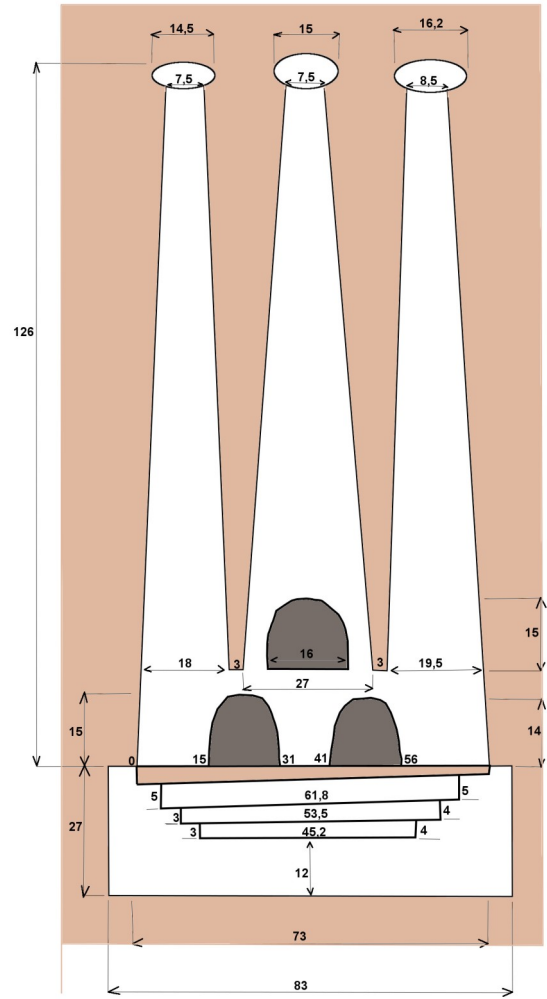
La maison voisine comporte aussi des fuies ornées : une sur la maison et deux sur le mur de la grange adjacente. Ce sont des motifs géométriques, tous différents, en meilleur état que ceux du logement annexe.



0 10 20 cm



0 10 20 cm



0 10 20 cm

